

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1» города Смоленска**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете

Протокол №1  
от «31» 08 2023 г.



**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья(8.3.),  
1 В класс**

Шамилова Анастасия Анатольевна  
учитель начальных классов

**2023-2024 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по математике составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе с ФГОС НОО ОВЗ и с учетом ФАОП НОО обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) (вариант 8.3)

Основания разработки рабочей программы:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), направленные письмом Минобрнауки России от 11 марта 2016 г.
- Письмо Минпросвещения России от 31.08.2023 N АБ-3569/07 "О направлении разъяснений по организации образования обучающихся с ОВЗ в 2023/2024 учебном году.
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19)»
- Постановления Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;

Постановления Главного государственного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

## **Структура документа.**

Рабочая программа включает разделы:

Пояснительную записку, которая включает в себя цель, задачи рабочей программы; психолого-педагогическую характеристику учащихся на момент поступления; срок реализации рабочей программы; требования к уровням освоения учащимися предметных результатов; краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля, контрольно-измерительные материалы; методическое обеспечение образовательной деятельности.

## **Общая характеристика предмета.**

Обучение учащихся с расстройствами аутистического спектра (РАС вариант 8.3), осложненными легкой умственной отсталостью, представляет большую проблему в следствие специфических особенностей развития. У учащегося проявляется: отсутствие потребности в контактах с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира. При попытках вовлечь в произвольную деятельность, у учащегося наблюдаются: слабость или искаженность эмоционального реагирования, бедность эмоций, их однообразие; неадекватность, проявления негативизма; боязнь всего нового, приверженность к сохранению неизменности окружающей обстановки; ограниченность визуального контакта, фрагментарность зрительного внимания. Так же у учащегося проявляются специфические особенности речевого развития: понимание обращенной речи на бытовом уровне, разговоры с самим собой с использованием сложных оборотов, грубое нарушение коммуникативной функции речи, низкая речевая активность, низкая сформированность пространственной ориентации. Специфические особенности нарушения психического развития вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их

музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Целью** его является приобщение к музыкальной культуре как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- обеспечить накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, способствовать приобретению опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и способствовать их использованию в организации быденной жизни и праздника;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Содержание обучения**

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### Восприятие музыки

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. *Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение

в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### Хоровое пение

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### Элементы музыкальной грамоты

##### *Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. *Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

##### *Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Минимальный и достаточный уровни освоения **предметных результатов** обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Музыка» на конец обучения в начальной школе:

#### Минимальный уровень:

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой (весёлая-грустная музыка, быстрая-медленная);
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании
- (труба, баян, гитара);
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- уметь исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

– одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- уметь передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

#### Достаточный уровень:

- самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- стараться ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Личностные результаты** освоения АООП НОО для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуальноличностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- развитие чувства любви к родителям (законным представителям), другим членам семьи, к школе, принятие педагогического работника и других обучающихся класса, взаимодействие с ними;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по учебному предмету «МУЗЫКА», 1В КЛАСС (РАС)**

Учебный план МБОУ «СШ №1» города Смоленска на текущий учебный год. В учебном плане МБОУ «СШ №1» города Смоленска на изучение музыки в 1 классе отведено 66 часов (2 часа в неделю).

**Тематическое планирование по музыке  
1 классе**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов (самообраз-ние)
1-2	Вводный урок. Ритуал «Музыкальное приветствие»	1	1
3-4	Хоровое пение. Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко». Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением. Игрушка «в гостях» у ребят. Песенный репертуар на тему «Осень»	1	1
5-6	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	1	1
7-8	Игра на инструментах детского шумового оркестра	1	1
9-12	Музыкально – ритмические движения. Формирование навыка построения в круг. Игра в парах. Игра в кругу. Общеразвивающие движения в кругу.	2	2
13-18	Хоровое пение. Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание». Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко». Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением. Игрушка «в гостях» у ребят. Песенный репертуар на тему «Осень».	3	3
19-20	Хоровое пение. Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание». Музыкальная разминка. Дыхательные упражнения. Пение гласных «А», «О», «У», «И» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок. Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением. Разучивание распевки «Гора». Игрушка «в гостях» у ребят. Песенный репертуар на тему «Зима».	1	1
21-24	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	2	2
25-26	Игра на инструментах детского шумового оркестра.	1	1
27-32	Музыкально – ритмические движения. Формирование навыка построения в круг. Игра в парах. Игра в кругу.	3	3
33-42	Хоровое пение. Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание».	5	5

	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Пение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь. Логопедическая «голосилка». Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева. Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением. Игрушка «в гостях» у ребят. Песенный репертуар по теме «Весна».		
43-46	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	2	2
47-48	Игра на инструментах детского шумового оркестра.	1	1
49-50	Музыкально – ритмические движения. Закрепление навыка построения в кругу: ритмопластическое упражнение. Логоритмические песни- игры.	1	1
51-56	Хоровое пение. Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание». Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Пение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь. Логопедическая «голосилка». Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева. Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева. Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением. Игрушка «в гостях» у ребят. Песенный репертуар по теме «Весна».	3	3
57-60	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	2	2
61-64	Игра на инструментах детского шумового оркестра.	2	2
65-66	Музыкально – ритмические движения.	1	1