

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Смоленской области по образованию и науке
Управление образования и молодежной политики
Администрации города Смоленска
МБОУ "СШ № 1"

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
протокол от «30» 08. 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Л.П. Мирошкина
приказ от «30» 08. 2024 г.
№ 186-ОД

Программа внеурочной деятельности
Музыкальный театр
5 класс

РАЗРАБОТАНА:
Петров К.Г.
учитель географии

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению **единой цели**, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Программные задачи

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Расширять представления детей об окружающей действительности.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.

Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.

Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказав из личного опыта с использованием театральных кукол.

Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

Воспитывать зрительскую культуру.

Планируемые результаты

Метапредметные и предметные

Регулятивные УУД:

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные УУД:

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;
- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения,
- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;
- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;

- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Предметные результаты УУД:
- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами
- давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

Предполагаемые умения и навыки

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь запоминать заданные руководителем мизансцены. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Личностные

Согласно Рабочей программе воспитания СШ №1 (утверждена приказом по МБОУ «СШ №1 г. Смоленска» № 107-ОД от 15.06.2021), образование личности должно быть сориентировано не только на освоение информации, но и развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств обучающихся, позволяющих им учиться, действовать и эффективно трудиться в современных экономических условиях. Реализация воспитательного потенциала на уроках предполагает:

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;

- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей.

В результате изучения обучающиеся:

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.

- при помощи скороговорок, небольших стихов, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова.

- попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссёра, художника, музыканта.

- научатся составлять мини-сценарии.

Ученик получит возможность научиться:

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;

- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;

- получат уникальную возможность самовыражаться.

Содержание

Введение (2 ч)

Рассказ об истории театра и видах театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Знакомство с театральной терминологией.

Культура и техника речи (5 ч)

Игры на развитие дикции. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

Театральная игра (9 ч)

Классификация основных эмоций, процесс переживания, эмоциональная память, творческое воображение, импровизация, этюды, актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, сценический танец, постановочная работа.

- Знакомство с пьесой-сказкой. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
- Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
- Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
- Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
- Выступление перед учащимися 5-6 классов
- Анализ собственной игры и игры других актеров.
- Работа над созданием сценария спектакля, посвященного защите окружающей среды.
- Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
- Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
- Выступление перед учащимися школы.
- Анализ собственной игры и игры других актеров.

Этикет и этика (6 ч)

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Нормы общения и поведения.

Обсуждение. Разыгрывание сценок.

Культура и техника речи (4 ч)

Выразительное чтение пьесы-сказки по ролям, работа над дикцией. Подбор музыкального сопровождения.

Репетиция пьесы-сказки.

Ритмопластика (8 ч)

Развитие координации и чувства ритма. Развитие музыкального кругозора.

Совершенствование осанки и походки.

Обсуждение повадок животных и их воплощение на сцене.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Количество часов	Тема	Формы проведения занятий	Дата
1	1	Вводная беседа. Основы театральной культуры	беседа	1 нед. сентября
2	1	Особенности и виды театрального искусства	беседа	2 нед. сентября
3	1	Культура и техника речи	практикум	3 нед. сентября
4	1	Ритмопластика. Игры на развитие внимания	круглый стол	4 нед. сентября
5	1	Отработка сценического этюда	творческая лаборатория	1 нед. октября
6	1	Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист	беседа	2 нед. октября
7	1	Дикция. Выразительное чтение отрывков	творческая лаборатория	3 нед. октября
8	1	Сказка «Морозко»; распределение ролей	творческая лаборатория	4 нед. октября
9	1	Поведение персонажей на сцене; декорации	творческая лаборатория	2 нед. ноября
10	1	Сказка «Морозко»; сценические эффекты	практикум	3 нед. ноября
11	1	Сказка «Морозко»; музыкальное сопровождение	практикум	4 нед. ноября
12	1	Сказка «Морозко», изготовление эскизов, декораций, костюмов	практикум	1 нед. декабря
13	1	Сказка «Морозко», репетиция сцены 1-3	практикум	2 нед. декабря
14	1	Сказка «Морозко», репетиция сцены 1-6	практикум	3 нед. декабря
15	1	Генеральная репетиция сказки «Морозко»	практикум	4 нед. декабря
16	1	Выступление со спектаклем «Морозко», Анализ дела и самоанализ участников	творческая лаборатория	2 нед. января
17	1	Этикет и этика	игровое занятие	3 нед. января

18	1	Похвала и комплимент	игровое занятие	4 нед. января
19	1	Связь этики с культурой человека	творческая лаборатория	1 нед. февраля
20	1	Человек – высшая ценность; составление рассказа по фотографиям	творческая лаборатория	2 нед. февраля
21	1	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов»	игровое занятие	3 нед. февраля
22	1	Привычки дурного тона	практикум	4 нед. февраля
23	1	Дыхание и речевой аппарат	творческая лаборатория	1 нед. марта
24	1	Языковая догадка	игровое занятие	2 нед. марта
25	1	Игра «Литературное домино или домино изречений»	игровое занятие	2 нед. марта
26	1	Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата	практикум	1 нед. апреля
27	1	Координация. Осанка. Походка	игровое занятие	2 нед. апреля
28	1	Беспредметный этюд	творческая лаборатория	3 нед. апреля
29	1	Сценические этюды в паре и группе	игровое занятие	4 нед. апреля
30	1	Сценические этюды. Составление сценических этюдов	практикум	1 нед. мая
31	1	Ритмические движения. Упражнения с мячом	игровое занятие	2 нед. мая
32	1	Презентация работы школьного театра	творческая лаборатория	3 нед. мая
33	1	Посещение драматического театра	экскурсия	4 нед. мая
34	1	Самоанализ и анализ работы. Планы на следующий год	беседа	