

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №1» г. Смоленска**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом  
совете

Протокол №1

от «31» 08 2023 г.



**Рабочая программа по литературе**

**8 А, Б класс**

Составила программу

Серезжникова Мария Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

2023 – 2024 уч. г.

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2016) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

## **Планируемые результаты обучения**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

### **Предметные результаты обучения**

#### **Устное народное творчество**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться: сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разнопланность содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности. и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.



**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Календарно-тематическое планирование

**Количество часов - 68, из них: контрольных сочинений – 4; вн.чт. – 7: развития речи- 8; контрольных тестов – 4: входной контроль – тест № 1; итоговый контроль – итоговый тест в рамках промежуточной аттестации; 3 краткосрочных проекта, 1 долгосрочный**

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1		Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.	Вопрос 4 (с. 5),
2		Русские народные песни Лирическая песня как жанр народной поэзии. Предания как исторический жанр древнерусской литературы	Задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 13), задание 2
3		«Повесть о житии Александра Невского» Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Стр. 30, зад. 2
4		Повесть «Шемякин суд»	С.28-36, письменный ответ на вопрос 2
5		Входной контроль - тест №1	
6		Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	С.39-57, план комедии
7		Анализ эпизода комедии «Недоросль»	Написать отзыв о комедии
8		И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	Выучить наиз. басню
9		К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	С.93, вопросы 1-5
10		А. С Пушкин Слово о поэте. Стихотворения «Туча» «К...»! 19 октября...). Их основные темы и мотивы	Выучить наиз стих. «Я помню чудное мгновенье»
11		Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе произведений, изученных в 6-7 классах). Подготовка проекта по теме «Пушкин в Оренбурге»	стр. 96-99, подготовить проект к защите

12		А.С.Пушкин «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде.	Гл. 1,2 повести «Капитанская дочка»; вопросы и задания к ним
13		А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания.	Гл. 3,4; стр. 176 вопросы
14		Жизненный путь Петра Гринева	Рассказ о жизни Гринева
15		Гринёв в Белогорской крепости. Семейство Мироновых	Гл.5,6; стр 176 вопросы и задания к главам
16		Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести в романе.	Вопросы и задания к главе 5 ,14 (с. 176)
17		Маша Миронова. Нравственная красота героини.	Стр. 216-218, вопросы 5,6,8,9
18		Гринёв и Пугачёв. Отношение автора к героям.	Стр. 210, рубрика «Развивайте дар слова», подготовить проект к защите
19		Утверждение автором нравственных идеалов. Защита проекта по теме «Пушкин в Оренбурге»	Подготовить цитатный материал к сочинению
20		Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка»	Написать сочинение
21		А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	Подготовить вопросы по поэме «Мцыри»
22		Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	выучить наизусть отрывок гл. 18
24		Идейное содержание поэмы Художественные особенности поэмы.	Стр.258, зад 1
25		Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Дописать сочинение
26		Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Комедия «Ревизор» История создания Идейный замысел. Подготовка проекта «Электронный альбом «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Задание 1,2,3 стр 321
27		«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия Д. 1. Страх перед ревизором.	Вопросы и задания 5,4 (с. 321)
28		Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Статья Ю. Манна «О новизне "Ревизора"» (с. 352-354), Задания 2,3,6
29		Общечеловеческое значение характеров.	Вопросы и задания (с. 354), 8, 11

30		Мастерство Гоголя- -сатирика	Написать сочинение, подготовить проект к защите
31		Защита проекта «Электронный альбом по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Прочитать повесть «Шинель»
32		Н.В. Гоголь «Шинель». Образ Петербурга.	Письменный ответ на вопрос «В чем смысл фантастического финала повести?»
33		Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Прочитать отрывок из «Истории одного города»
34		М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	Подготовиться к конр.работе (с. 14)
35		Контрольная работа (тест № 4) по произведениям Пушкина, Лермонтова. Гоголя. Салтыкова-Щедрина	Прочитать рассказ «Старый гений»
36		Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений»	Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?»
37		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Жизненные источники произведения.	Вопросы 1-5, описание внешности одного из героев
38		Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Черновик сочинения «Утро, изменившее жизнь»
39		Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Вопросы и задания(с. 41)
40		Поэзия родной природы. Подготовка проекта по теме	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Поэзия родной природы»
41		А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	Чтение вступительной статьи об А.П. Чехове (с. 45-46), рассказа «О любви»
42		И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Проблемы любви и счастья в рассказе.	Чтение вступительной статьи о И.А. Бунине,(с. 59-60), рассказа «Кавказ»
43		.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Подготовить проект «Сравнительная характеристика Николая и Веры Алмазовых»
44		Диспут «О счастье, о любви». Защита проекта по теме «Сравнительная характеристика Николая и Веры Алмазовых»	Вопросы и задания рубрики «Развивайте слова»(с. 66),
45		Контрольное сочинение по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	(с. 76-77), статьи Д.С. Лихачева «Мир на Куликовом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни

			и творчестве А.А. Блока
46		Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»	Подготовка к сочинению (подбор материалов)
47		А.А. Блок. Стихотворение «Россия». Подготовка проекта по теме	Выучить наизусть стихотворение
48		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	Вопросы 5—7 (с. 87),
49		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87)
50		И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».. М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 95); вопросы 1—2 (с. 95)
51		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чтение рассказа М.А. Осоргина «Пенсне»
52		Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Журнал "Сатирикон"», Всеобщая история...») (с. 114-125)
53		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	Задания 2 (с. 119),
54		Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Вопросы и задания 1-2 (с. 130)
55		Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Вопросы и задания
56		А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	Вопросы и задания 8-9 (с. 162)
57		Сочинение – отзыв по произведению русского писателя 20 века (по выбору учащихся)	Выучить на выбор стихотворение о Вов
58		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Задание 4 (с. 201), чтение рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
59		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 220)

60		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о Родине. Подготовка проекта по теме	выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе
61		Защита проекта по теме «Русские поэты о Родине, родной природе и о себе»	Подготовка к контрольной работе
62		Итоговый тест в рамках промежуточной аттестации	Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира,
63		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Чтение трагедии «Ромео и Джульетта
64		У. Шекспир. Сонеты	Выучить наизусть сонет Шекспира
65		Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Чтение комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»
66		Дж.Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»	Задание 6 (с. 306), чтение главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»
67		В. Скотт. Роман «Айвенго»	Чтение романа В. Скотта «Айвенго»
68		Итоговый урок. Рекомендательный список чтения летом	

