

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» г. Смоленска**

<p>Рассмотрено на педагогическом совете протокол от 26 мая 2022 № 7</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СШ №1» города Смоленска Л.П. Мирошкина приказ от 31.05.2022 № 106-ОД</p> 
---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа по литературе
10а класс
(базовый уровень)**

Составила программу
Мирошкина Лилия Петровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2022/ 2023 уч. г.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- сопоставлять духовно-нравственные устои русской литературы с ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценивать;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (11 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 2 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 8ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями).

Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 6 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 10 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и

деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 2 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 4 ч

Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 18 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 3 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Проектная деятельность. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 8 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 1 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Коллективный проект

Тематическое планирование

Количество часов - 102, из них: контрольных работ - 2, сочинений - 4, уроков развития речи - 8;
 Входной контроль - тест №1, тест в рамках промежуточной аттестации- тест №2, проектов -4

№	Дата	Наименование разделов и тем уроков	Домашнее задание
1		Общая характеристика и своеобразие русской литературы	Выучить запись в тетради
2		Русская литература на рубеже 18-19 веков	стр.3-6
3		Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	стр. 14 зад.1,2. Составить таблицу
4		Русская литературная критика II половины 19 века	стр. 39, зад.3
5		Входной контроль. Тест	
Творчество И.С.Тургенева 11ч			
6		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	стр. 41-55, зад. 1-3
7		Рассказы цикла «Записки охотника»	стр. 55, зад.1,2. Расск. «Певцы», «Хорь и Калиныч»
8		Особенности тургеневского романа-обзор	стр. 55-76, зад. 1-3
9		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	стр. 77-81, 1 зад лит.практ.
10		Споры партий и конфликт поколений в романе	План-конспект «Мировоззрение нигилиста»
11		Сатирическое изображение Тургеневым отцов и детей. Базаров в кругу единомышленников	Развернутая характеристика одного из представителей отцов и детей
12		Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева	Пересказ гл. 14, гл.15-26 чит.
13		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	стр. 91-93, тезисы, зад.
14		Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений	Пересказ гл.24, сообщение «Конфликт поколений»
15		Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса. Финал романа.	стр. 94-101, подг к соч. стр. 104
16		Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	Дописать сочинение

Н.Г.Чернышевский 2 ч			
17		Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	Прочитать гл.2 часть 12, гл. 3 часть3, гл. 3 часть 19, гл. 4 часть 16, гл. 3 часть 29, гл. 2 часть 24
18		Своеобразие жанра романа, основные элементы художественного мира	стр. 135-138 зад. пересказ
И.А. Гончаров 8 ч			
19		Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	Пересказ «День Обломова»
20		Реалистические приемы изображения героя в первой части	Рассказ «История Ильи Обломова», план 9 главы, пересказ 10
21		Полнота и сложность характера Обломова	Пересказ «История Штольца», гл. 4
22		Штолец как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев.	Пересказ «Роман Обломова с Ольгой»
23		Обломов и Ольга Ильинская. Испытание любовью.	Рассказ о последних годах Обломова гл1-3,5-7, 9-11 часть 4; характеристика второстепенного персонажа
24		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа «Обломов»	Подготовиться к классному сочинению
25		Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
26		Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
27		Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное»	Инд. зад.
28		Романы Бальзака «Евгения Гранде», «Отец Горио» . Расцвет европейского реалистического романа	Выучить определение реализма. Прочитать драму «Гроза»
Творчество А.Н.Островского 6			
29	29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	Биография Островского, стр.183-185
30	30	Творческая история драмы «Гроза»	стр. 185-190 конспект, характеристика Феклуши
31	31	Город Калинов и его обитатели. Изображение А.Н. Островским	стр. 190-198, тезисы; сообщение «Жестокие

		драматических противоречий русской жизни	нравы города Калинова»
32	32	Образ Катерины. Истоки народного характера героини. Суть конфликта с «темным царством»	Сообщение о конфликте драмы, план сочинения
33	33	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме «Гроза»	стр. 222 пересказ, сообщение о многозначности слова гроза
34	34	Художественное своеобразие пьес А. Н. Островского	Дописать сочинение
Творчество Ф.И.Тютчева 4ч			
35	35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	стр. 226-233
36	36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	выучить наизусть стих.
37	37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	выучить наизусть стих.
38	38	Две ветви русской поэзии. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	Выучить запись в тетради
Творчество Н.А.Некрасова 10ч			
39	39	Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. народные истоки мироощущения	Подготовить сообщение «Основные мотивы лирики Островского»
40	40	Тема гражданской ответственности перед народом в поэзии Н.А. Некрасова	Сообщение «Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова», выучить наизусть стихотворение
41	41	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	Конспект доклада традиции и новаторство в поэзии Некрасова, пересказ статьи стр. 265-266
42		Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Творческая история. Масштабность замысла.	стр. 293-296
43		Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Ответить на вопрос «Счастливы ли поп и помещик», заполнить таблицу по теме урока из материала 1 главы. Главы 1,4, 5 (часть 1)
44		Народ в споре о счастье	Цитатный план рассказа помещика, стр. 300-308, часть 1 глава 4
45		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и	Пересказ глав «Крестьянка», «Последыш»,

		Ермил Гири	«Волчица», «Демушка», «Губернаторша»
46		Вере в духовную силу и богатырство народа. Матрена Тимофеевна и богатырь Савелий.	Характеристика Матрены Тимофеевны и деда Савелия
47		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения	Подготовиться к сочинению по поэме
48		Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	
А.А. Фет 3 ч			
49		«Остановленные мгновения» в лирике А.А.Фета	Конспект статьи стр. 328-331
50		Основные мотивы творчества А.А.Фета, особенности и новаторские черты лирики.	выучить наизусть стих.,
51		Анализ стихотворений А.А.Фета	сопоставить образ осени в лирике Фета и Тютчева
Творчество А.К.Толстого 2ч			
52		Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	Сообщение «Основные мотивы лирики А.К. Толстого»
53		Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. Образ Козьмы Пруtkова	Рассказ о творчестве Салтыкова - Щедрина
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч			
54		Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	Конспект статьи «Проблематика сатиры»
55		«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	Краткий пересказ эпизодов, рисующих тип. черты глуховцев.
56		Градоначальники города Глупова как земные идолы.	Написать сочинение
57		Пророческий смысл финала сатиры.	
Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч			
58		Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Рассказ «Рождественская ночь в прозе»	Ответ на вопрос «Почему творчество Диккенса созвучно русским писателям 19 века»
Творчество Ф.М.Достоевского 9ч			
59		Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	Выписать из учебника осн. черты

			почвенничества как идеологии, переч. 1,2 ч. романа «Преступление и наказание».
60		Атмосфера 60-х, ее отражение в романе «Преступление и наказание».	конспект статьи «Жанровое своеобразие романов Достоевского»
61		Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные в романе»	ч.3, гл. 5 Изложение теории Раскольникова
62		Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Глубина психологизма в романе.	Ответ на вопросы: «Как и почему возникла теория Раскольникова», «История Дуни»
63		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Конспект статьи «Наказание Раскольникова», хар. Лужина, Свидр.
64		Раскольников и «сильные мира сего»	Сообщение «Двойники Раскольникова», ч. 4,гл.4, ч. 5, гл.4, ч. 6 гл.7-8
65		Раскольников и Соня. Нравственное возрождение героя.	Сравнит. хар. Дуни и Сони
66		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл романа, связь с почвенническими взглядами.	Подготовиться к соч.
67		Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	инд.зад.
68		Русская литературная критика 2-й половины 20 века	Заполнить таблицу
69		Поиски путей сближения с народом в общественной жизни 70-80-х годов 19 века. Идеал народности в литературе.	Рассказ о народн. движении в России
	Творчество Л.Н.Толстого 18ч		
70		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	стр. 131-146
71		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	стр. 150-161
72		Роман «Война и мир» -роман-эпопея: творческая история, проблематика, образы, жанр.	стр. 163-171, «Война и мир» т.1.ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-21, ч. 3 гл. 1,2
73		Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте Петербургского общества	Хар. второстепенного героя романа, перечитать т.3 ч.2 гл.6, т.4. ч.1 гл1-2, пересказ т. 1 ч3 гл 3-5

74		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейных укладов и единство нравственных идеалов.	Перечитать т 1 ч 1 гл 16,24, ч 2 гл. 1-21, ч 3 гл7-19, т 2 ч2 гл 15-21
75		Изображение войны 1805-1807г.г.	Сообщение Аустерлиц в судьбе Болконского, т 1 ч 1 гл 7-11, 14-17 т2 ч 1 гл 1-2 ,10-12, 15-16; ч 3 гл 2-3 11-17, 19-24; ч 4 гл 1-13, ч 5 гл 6-22
76		Образ Наташи Ростовой	Рассказ о важн. этапах жизни Ростовой по 3,4 тому
77		Духовные искания любимых героев Толстого Безухова, Болконского	Т1. Ч 3 гл 1пересказ, сообщение «Выздоровление Наташи» (т1 ч 3 гл 17)
78		Духовные искания любимых героев Толстого Наташи и Николая Ростовых	письм ответ «Жизненный путь...»
79		Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение народного характера войны.	План сочинения «Война 1812 года в романе Л.Н. Толстого», характеристика Платона Каратаева
80		Кутузов и Наполеон в романе. Взгляд Толстого на роль личности в истории	Перечитать т1 ч 2 гл 1-3, 17-21, ч 3 гл 8-12, 14-19;т2 ч 2 гл 6 , 15-21; т3 ч 1 гл 1-7, 9-15, 21-23; ч.2 гл 1,6,7,15-35; ч 3 гл1-5, 19-23,26 Т4 ч 2 гл 1-10, 15-19, ч 3 гл 1,2 16-19, ч 4 гл 4-11 Эпилог ч2
81		Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Подготовить сообщения: «Народная правда Каратаева», «История любви Николая Ростова и Марьи Болконской»
82		Партизанская война. Бегство французов.	Ответ на вопрос: в чем особенности партизанской войны?
83		Эпилог романа. Смысл названия романа «Война и мир»	Пересказ статьи учебника «Эпилог «Войны и мира»
84		Женские образы романа	Подготовиться к сочинению
85		Образы героев в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Анализ фрагмента фильма «Война и мир»

86		Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	
87		Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	
Творчество Н.С.Лескова 3ч			
88		Художественный мир произведений Н.С.Лескова	Рассказ о Н.С. Лескове по учебнику
89		«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	Сжатый пересказ истории цыганки Груши, характеристика главного героя
90		Формирование характера русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Письм. ответ на вопрос: в чем непреходящее значение рассказов Лескова о праведниках.
Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч			
91		Г.Ибсен, особенности художественного мира. «Кукольный дом»	Прочитать пьесу «Кукольный дом»
92		Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии	Прочитать пьесу «Пигмалион», подготовиться к тестир.
93		Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации	
Творчество А.П.Чехова 9ч			
94		Личность А.П. Чехова. Этапы биографии и творчества. Особенности художественного мира	Подготовить рассказ о жизни Чехова
95		Борьба «живого» и «мертвого» в рассказах Чехова	Рассказ об эволюции взглядов Чехова
96		Борьба «живого» и «мертвого» в рассказах Чехова	Рецензия на один из рассказов
97		Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	Сочинение жизненный путь Ионыча
98		«Вишневый сад» Особенности конфликта. Система персонажей в пьесе	Характеристика Раневской и Гаева
99		Уходящее поколение владельцев сада; Раневская и Гаев	Сообщение «Роль второстепенных персонажей в пьесе»
100		Молодые герои пьесы, отношение к ним автора	Статья учебника «Отличительные черты драматургии Чехова»
101		Черты «новой драмы в пьесе «Вишневый сад»	
102		Мировое значение русской литературы. Список летнего чтения.	