

Аннотация к рабочей программе элективного курса «Тайны словесного мастерства» 11 А класс

Рабочая программа составлена на основе Программы элективного курса Н.И. Тишиной по учебному пособию П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» 10 -11классы. М.: Айрис Пресс, 2015г. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника, обобщить знания, накопленные учащимися в 5-9 классах, систематизировать знания по русскому языку и литературе. Знания, умения и навыки, которые учащиеся должны приобрести в процессе изучения курса, помогут выбрать будущую профессию. Программа предлагает 12 содержательных блоков.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1-й блок. Слово в народном употреблении

Аспекты народного употребления и исторического развития слова, специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения, связь языка и литературы с национальным фольклором.

2-й блок. Особенности языка литературного языка. Формы письменной и устной речи, образующие функциональные стили, особенности различных стилей (в том числе и стили художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С.

Пушкина на развитие русской литературы.

3-й блок. Слово как средство создания образности Эстетическая функция языка, связанная с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, принципы создания образа с помощью слова, образность как стилистическая категория.

4-й блок. Образ и характер (об индивидуализации) Художественный образ как особая форма познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Литературный герой в его неповторимой индивидуальности, проблема характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

5-й блок. Речевая характеристика героев Приемы речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

6-й блок. Создание образности в прозе Образность в прозе, обусловленная литературной композицией, зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя; пути создания образности в прозаическом произведении.

7-й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей) Идеиная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке,

живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Богатство и многообразие форм стилизации.

8-й блок. Образность в драматургии Своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства; особенности речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной. Внешний конфликт и психологические коллизии, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

9-й блок. Образность в поэзии Художественный образ в поэзии, призванный осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Слово в поэтическом произведении, подчиненное как смыслу, так и ряду формальных факторов. Художественные приемы и принципы создания образности в поэтическом произведении.

10-й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин) Воплощение силы и выразительности поэтического чувства, гармонии стиха, целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

11-й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева, разнообразные по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненные любовью и добром.

12-й блок. Творческие работы разных жанров Подготовка (в случае работы по варианту программы, рассчитанному на 34 часа в год, — домашнюю самоподготовку под руководством учителя) к итоговой аттестации по литературе и русскому языку по проблемам, освещенным в ходе изучения курса «Тайны словесного мастерства».