

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1» города Смоленска

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете

Протокол №1  
от «31» 08 2023 г.



**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
2-В класс

Авдейчик Владислава Юрьевна  
учитель начальных классов

**2023-2024 учебный год**

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА;**

Программа обеспечивает достижение первоклассниками **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе направлено на получение

### ***Личностные результаты***

Согласно Рабочей программе воспитания СШ №1 (утверждена приказом по МБОУ «СШ №1 г. Смоленска» № 107-ОД от 15.06.2021), образование личности должно быть сориентировано не только на освоение информации, но и развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств обучающихся, позволяющих им учиться, действовать и эффективно трудиться в современных экономических условиях. Реализация воспитательного потенциала на уроках предполагает:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### ***Метапредметные результаты:***

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

*Предметные результаты:*

- узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться приёмами лепки.

## 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Основные содержательные линии предмета представлены содержательными блоками:

**«Как и чем работает художник» (9 ч);**

**«Реальность и фантазия» (7ч);**

**«О чём говорит искусство» (10 ч);**

**«Как говорит искусство» ( 8 ч).**

**Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование** уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке:** наблюдение, работа с книгой и изображениями, подготовка выступлений, выполнение практических работ.

**Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Анализ таблиц, схем.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Анализ проблемных ситуаций (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности с практической (опытной) основой:**

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Деятельность обучающегося может быть игровой, интерактивной и т.д.

## **ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Развитие связей аутичного ребёнка с близким человеком и социумом в целом нарушено и осуществляется не так в норме, и не так, как у других детей с ОВЗ. Психическое развитие при аутизме не просто задержано или нарушено, оно искажено, поскольку психические функции такого ребёнка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а в большей степени как средство аутостимуляции, средство ограничения, а не развития взаимодействия со средой и другими людьми.

Искажение развития характерно проявляется в изменении соотношения простого и сложного в обучении ребёнка. Он может иметь фрагментарные представления об окружающем, не выделять и не осмыслять простейших связей в происходящем в обыденной жизни, чему специально не учат обычного ребёнка. Может не накапливать элементарного бытового жизненного опыта, но проявлять компетентность в более формальных, отвлечённых областях знания – выделять цвета, геометрические формы, интересоваться цифрами, буквами, грамматическими формами и т.п. Этому ребёнку трудно активно приспосабливаться к меняющимся условиям, новым обстоятельствам, поэтому имеющиеся у таких детей способности и даже уже выработанные навыки и накопленные знания плохо реализуются в жизни.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность. *Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при аутизме.*

Особые образовательные потребности детей с аутизмом в период начального школьного обучения включают, помимо общих, свойственных всем детям с ОВЗ, следующие специфические нужды:

в значительной части случаев в начале обучения возникает необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения в классе. Посещение класса должно быть регулярным, но регулируемым в соответствии с наличными возможностями ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением. По мере привыкания ребенка к ситуации обучения в классе оно должно приближаться к его полному включению в процесс начального школьного обучения; выбор уроков, которые начинает посещать ребенок, должен начинаться с тех, где он чувствует себя наиболее успешным и заинтересованным и

постепенно, по возможности, включает все остальные; большинство детей с РАС значительно задержано в развитии навыков самообслуживания и жизнеобеспечения: необходимо быть готовым к возможной бытовой беспомощности и медлительности ребенка, проблемам с посещением туалета, столовой, с избирательностью в еде, трудностями с переодеванием, с тем, что он не умеет задать вопрос, пожаловаться, обратиться за помощью. Поступление в школу обычно мотивирует ребенка на преодоление этих трудностей и его попытки должны быть поддержаны специальной коррекционной работой по развитию социально-бытовых навыков; необходима специальная поддержка детей (индивидуальная и при работе в классе) в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: обратиться за информацией и помощью, выразить свое отношение, оценку, согласие или отказ, поделиться впечатлениями; может возникнуть необходимость во временной и индивидуально дозированной поддержке как тьютором, так и ассистентом (помощником) организации всего пребывания ребенка в школе и его учебного поведения на уроке; поддержка должна постепенно редуцироваться и сниматься по мере привыкания ребенка, освоения им порядка школьной жизни, правил поведения в школе и на уроке, навыков социально-бытовой адаптации и коммуникации; в начале обучения, при выявленной необходимости, наряду с посещением класса, ребенок должен быть обеспечен дополнительными индивидуальными занятиями с педагогом по отработке форм адекватного учебного поведения, умения вступать в коммуникацию и взаимодействие с учителем, адекватно воспринимать похвалу и замечания; периодические индивидуальные педагогические занятия (циклы занятий) необходимы ребенку с РАС даже при сформированном адекватном учебном поведении для контроля за освоением им нового учебного материала в классе (что может быть трудно ему в период привыкания к школе) и, при необходимости, для оказания индивидуальной коррекционной помощи в освоении Программы; необходимо создание особенно четкой и упорядоченной временно-пространственной структуры уроков и всего пребывания ребенка в школе, дающее ему опору для понимания происходящего и самоорганизации; необходима специальная работа по подведению ребенка к возможности участия во фронтальной организации на уроке: планирование обязательного периода перехода от индивидуальной вербальной и невербальной инструкции к фронтальной; в использовании форм похвалы, учитывающих особенности детей с РАС и отработке возможности адекватно воспринимать замечания в свой адрес и в адрес соучеников; в организации обучения такого ребенка и оценке его достижений необходим учёт специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме особенностей освоения «простого» и «сложного»; необходимо введение специальных разделов коррекционного обучения, способствующих преодолению фрагментарности

представлений об окружающем, отработке средств коммуникации, социально-бытовых навыков; необходима специальная коррекционная работа по осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта ребенка, крайне неполного и фрагментарного; оказание ему помощи в проработке впечатлений, воспоминаний, представлений о будущем, развитию способности планировать, выбирать, сравнивать; ребенок с РАС нуждается в специальной помощи в упорядочивании и осмыслении усваиваемых знаний и умений, не допускающей их механического формального накопления и использования для аутостимуляции; ребенок с РАС нуждается, по крайней мере, на первых порах, в специальной организации на перемене, в вовлечении его в привычные занятия, позволяющее ему отдохнуть и, при возможности включиться во взаимодействие с другими детьми; ребенок с РАС для получения начального образования нуждается в создании условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса учителя в отношении любого ученика класса), упорядоченности и предсказуемости происходящего; необходима специальная установка педагога на развитие эмоционального контакта с ребенком, поддержание в нем уверенности в том, что его принимают, ему симпатизируют, в том, что он успешен на занятиях; педагог должен стараться транслировать эту установку соученикам ребенка с РАС, не подчеркивая его особенность, а, показывая его сильные стороны и вызывая к нему симпатию своим отношением, вовлекать детей в доступное взаимодействие; необходимо развитие внимания детей к проявлениям близких взрослых и соучеников и специальная помощь в понимании ситуаций, происходящих с другими людьми, их взаимоотношений; для социального развития ребёнка необходимо использовать существующие у него избирательные способности; процесс его обучения в начальной школе должен поддерживаться психологическим сопровождением, оптимизирующим взаимодействие ребёнка с педагогами и соучениками, семьи и школы; ребенок с РАС уже в период начального образования нуждается в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства за пределы образовательного учреждения.



### 3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов всего 34 (1 час в неделю) 34 учебные недели.

№п/п № в теме	Дата проведения	Тема урока	Домашнее задание	Формируемые жизненные компетенции
1.		«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. Инструктаж по охране труда на рабочем месте		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
2.		«Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
3.		«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
4.		«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
5.		«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.

6.		«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
7.		«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
8.		«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
9.		«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.(Обобщение темы четверти)		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
10.		«Наши друзья – птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
11.		«Сказочная птица». Изображение и фантазия		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
12.		«Узор паутины». Украшение и реальность.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в

				любой жизненной ситуации.
13.		«Кружевные узоры». Украшение и фантазия.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
14.		«Подводный мир». Постройка и реальность		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
15.		«Фантастический замок». Постройка и фантазия.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
16.		Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
17.		«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
18.		«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
19.		«Сказочный мужской образ». Выражение характера		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения

		человека.		правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
20.		Женский образ русских сказок. Выражение характера человека.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
21.		Женский образ русских сказок. Выражение характера человека.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
22.		Образ сказочного героя, выраженный в объёме.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
23.		«С чего начинается Родина?» Природа в разных состояниях.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
24.		«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
25.		«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.

26.		«В мире сказочных героев» Обобщение материала раздела «О чём говорит искусство?»		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
27.		«Огонь в ночи». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
28.		«Мозаика». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
29.		«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: характер линий.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
30.		«Ветка. Дерево». Линия как средство выражения: характер линий.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
31.		«Птички». Ритм пятен как средство выражения.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
32.		«Птички». Пропорции и характер.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в

				любой жизненной ситуации.
33.		«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.
34.		Обобщающий урок за год.		Развитие уверенности в своих силах; -Развитие умения правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.