

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1»

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
протокол от «30» 08. 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Л.П. Мирошкина
приказ от «30» 08. 2024 г.
№ 186-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и мы»
в 5-6 классах**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Дербенева Анастасия Андреевна, старшая вожатая

Смоленск
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр и мы» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБОУ «СШ № 1».

Актуальность программы:

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Педагогическая целесообразность:

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Занятия сценическим искусством вводят детей в мир прекрасного, развивают сферу чувств, способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театр и мы» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения

Новизна программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Адресат программы: дети в возрасте 10-12 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 37 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 45 минут.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра

Задачи

1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя

Планируемые результаты

▪ **личностные:**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

▪ **метапредметные:**

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

■ **предметные**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Условия реализации программы:

1. Репетиционное помещение.
2. Материалы для изготовления декораций.
3. Парики, накладки, костюмы.
4. Реквизит и бутафория для спектакля.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.

6. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).
7. Мультимедийный проектор.
8. Подключение к Интернету.

Формы аттестации/контроля

- ***Входной контроль*** проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы, игры, педагогического наблюдения.
- ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ.
- ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раза в год в январе. Формы проведения: практическое задание, деловая /ролевая игра.
- ***Итоговый контроль*** проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений, выполнения практического задания, портфолио, отчетный концерт.

Контрольно-измерительные материалы

для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов

При оценке результатов обучения детей по программе применяются таблицы: «Входной контроль», «Промежуточный контроль», «Итоговый контроль» /см. приложение/.

Личностные и метапредметные результаты обучающихся оцениваются с использованием методик Л.Н. Буйловой и Н.В. Клёновой. В течение года проводится мониторинг не только знаний, умений и навыков, полученных обучающимися, но и их уровень мотивации, желания работать и получать новые знания и умения. Данный мониторинг разработан по методике Н.Г. Лускановой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	опрос
2.	Театральная игра	7	2	5	инсценировка
3.	Ритмопластика	6	3	3	инсценировка
4.	Культура и техника речи	7	3	4	выступление, участие в конкурсе
5.	Основы театральной культуры	5	5	0	тестирование, опрос
6.	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	9	1	8	выступление, участие в конкурсе
7.	Заключительный урок	1	1	0	тестирование, опрос
Итого:		37	17	20	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие (2 ч)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Муравейник». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Смоленска (презентация)

Театральная игра (7 ч)

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (6 ч)

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи (7 ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры (5 ч)

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театр.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (9 ч)

Работа базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие (1 ч)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Вводное занятие				1	
1.		Введение. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок»	беседа, опрос		
Театральная игра				7	
2.		В мире пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Час открытия нового знания, игра		
3.		Инсценирование народных сказок о животных	репетиция, тренинг		
4.		Инсценирование постановки	репетиция, тренинг		
5.		Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	репетиция, тренинг		
6.		Театральная игра	театральная игра		
7.		Театральная игра. Как вести себя на сцене	театральная игра		
8.		Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	репетиция, тренинг		
Ритмопластика				6	
9.		Создание образов с помощью жестов, мимики	Час открытия нового знания		
10.		Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	репетиция, тренинг		

11.		Театральная игра	театральная игра		
12.		Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	репетиция, тренинг		
13.		Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	репетиция, тренинг		
14.		Кукольный театр	Час открытия нового знания		
Культура и техника речи				7	
15.		Театральная игра	театральная игра		
16.		Культура и техника речи. Инсценирование постановки	Час открытия нового знания, игра		
17.		Культура и техника речи. Инсценирование постановки	Час открытия нового знания, игра		
18.		Театральная игра. Как вести себя на сцене	театральная игра		
19.		Театральная азбука	Час открытия нового знания		
20.		Постановка сказки «12 месяцев» С.Маршак	репетиция, тренинг		
21.		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	театральная игра		
Основы театральной культуры				5	
22.		Правила поведения в театре	Час открытия нового знания		
23.		Основы театральной культуры	Час открытия нового знания		

24.		Основы театральной культуры	Час открытия нового знания		
25.		Театральная азбука	Час открытия нового знания		
26.		Кукольный театр	Час открытия нового знания		
Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)				9	
27.		Постановка сказки « 12 месяцев» С.Маршак	репетиция, тренинг		
28.		Постановка сказки « 12 месяцев» С.Маршак	репетиция, тренинг		
29.		Инсценирование постановки	Инсценирование постановки		
30.		Театральная игра. Игры-пантомимы.	театральная игра		
31.		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	игра, тренинг, беседа		
32.		Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	репетиция, тренинг		
33.		Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	репетиция, тренинг		
34.		Кукольный театр	репетиция, тренинг		
35.		Инсценирование постановки	Инсценирование постановки		
Заключительный урок				1	
36.		Заключительный урок. Подведение итогов обучения.	опрос, беседа, награждение		

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

1. Материальное обеспечение программы:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели,

- Элементы театральной декорации, костюмы,
 - Материалы для поделочных работ, изготовления декораций
 - Технические средства и др.
2. Методическое обеспечение программы: методические рекомендации, методическая работа, воспитательный аспект программы
 3. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий), музыкальная фонотека, методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);
 4. Диагностическое обеспечение: тесты, срезы знаний и др.
 5. Информационное обеспечение: литература для педагога, для детей и родителей, музыкальные произведения.
 6. Средства общения: участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях ДДТ, посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов, взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Методы обучения

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия (просмотры видеофильмов о театре);
- словесный метод (рассказ нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т. д., дискуссия о прошедшем спектакле);
- наглядный метод (посещение театров);
- практический метод (самый важный, тренинги, репетиции); метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха).

Основная форма занятия – групповая. Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник. Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые
- проектного обучения
- дифференцированного обучения

VI. ЛИТЕРАТУРА

Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

Для успешной реализации Программы необходимы следующие дидактические материалы (примерные варианты представлены ниже):

1. Разминки по сценическому движению
2. Игры - зарядки, которые проводятся на перемене между занятиями.
3. Игры, упражнения, тренинги:
 - Спортивные упражнения
 - Упражнения в положении сидя по-турецки.
 - Ходьба и прыжки
 - Упражнения для укрепления мускулатуры спины
 - Упражнения с партнером
4. Упражнения на постановку правильного дыхания, развитие сценической речи:
 - Речевая разминка.
 - Упражнения «Озябли», «Перчатки», «Костер»
 - Упражнения, развивающие правильное дыхание
 - Текстовые чистоговорки
 - Речевой материал тренинга для правильного произношения согласных

- Стиховой каламбур
- 5. Дразнилки
- 6. Считалки
- 7. Небылицы
- 8. Зазывалки
- 9. Чистоговорки «Наши имена»
- 10. Развивающие занятия:
 - «К игровому театру...»
 - «Карты» Проппа
 - «Путешествие на поляну сюрпризов»
 - Воспитание вдохновением
 - Елена Азарова. Ролевая игра «День Сурка»
 - Живые тени
 - Занятие «Создание образов персонажей»
 - Занятие без сценария: создание материала при помощи импровизации
 - Игры для детских праздников
 - Игры, развивающие речевую и формирующие двигательную активность
 - Игры-превращения
 - Игры-упражнения для разминки
 - Картотека игр по развитию творческого воображения
 - Подвижные игры с речевым сопровождением
 - Развлечение «Осень в стране «Рисовандии»
 - Ритмопластика
 - Театр теней рук. Учебное пособие в картинках
- 11. Занятие «Театральные маски»
- 12. Театральные костюмы. Общие рекомендации о костюмах
- 13. Ритмика и танцы
- 14. Словарь театральных терминов
- 15. Мимика